



ДОКЛАД

По итогам экспедиционного года 2014 ЕІ-тура

Автор: З.В. Федосеева (zlata.fedoseeva@mail.ru)

Тема: «Гиперборейя: майянских загадок становится меньше»

В июльской экспедиции, в один из недождливых сухих и солнечных дней, возвращаясь к нашей конечной точке, после целого дня исследований мегалитических объектов, проходя уже по знакомым местам, мы неожиданно для себя сделали очередное открытие в понимании существования гиперборейской традиции и ее отголосков в других районах земного шара, выраженных в разных культурах того периода времени. Ощущение от увиденного и осознание очередного рукотворного шедевра богов покрыло лоб испариной. В этих местах удивляешься тому, что не перестаешь удивляться. А еще тому, что все, что ты знал ранее или думал, что знаешь, это ложное заблуждение и ложный путь, по которому ты следовал.

Если честно, то я до сих пор не до конца пришла в себя от произошедших изменений в моем мироустройстве представления о мире и доказательстве ложности следований моих суждений.

Я стояла на мегалитическом рукотворном объекте и видела картину сотворения мира через мужское и женское начало, в котором важна чистота женского нетронутого лона. Я наблюдала вселенную, принцип которой был у меня перед глазами.

Только боги могли столь просто и столь очевидно оставить для нас в каменной книге главу о сотворении мира и его устройстве.

И для того, чтобы понять, о чем я говорю, необходимо погрузиться в Мезоамерику с ее майянской культурой Шибальба «Пополь Вух» и их игру в мяч.

Итак, небольшой экскурс.

Доподлинно известно, что первопредки майя жили по принципу, в котором микрокосм есть часть макрокосма - Вселенной, а каждая личность - часть творения. В свою очередь, такое ощущение единства мира порождало идею «я есть ты, и ты есть я». Недаром в пантеоне майя были объединены божества, представлявшие противоположные силы природы и эпохи. Ведь мир природы и человечество, по их представлениям, являли собой своеобразное единство противоположностей, дополняющих друг друга, как день и ночь. К тому же, это противоположности, имеющие свойство переходить друг в друга, как ночь неизбежно сменяется днем, и наоборот. Подобным же образом люди рождаются, умирают и на смену умершим рождаются другие, поколения сменяются поколениями.

В священной книге королей, самой почитаемой из известных книг индейцев Центральной Америки «Пополь Вух», рассказывается о космогонии, мифологии, традициях и происхождении майя, состоящим из пяти эпох:

Первая эпоха - эпоха Солнца и богини-воды Чалчиутлике. Эпоха процветания и единства противоположностей! Паритет и любовь - основа той эпохи. Данная эпоха закончилась падением и гибелью

Гипербореи и всепланетным потопом. Очевидно, из-за утраты своего мужа, богиня воды, обезумев от горя, отдала приказ на уничтожение мира, в котором больше нет ее любимого, приказ на всепланетный потоп. Считается, что данный потоп был вызван астральными событиями и завершением большого космического цикла. В конце первой эпохи было утрачено самое главное – безусловная любовь, выраженная единством противоположностей, и была утрачена Родина. Оставшиеся в живых люди были полубогами. Они на уцелевших кораблях бороздили водные просторы в поисках нового дома. Новым домом для них стал новообразованный континент, который сейчас мы знаем, как Южная Америка. Продолжительность первой эпохи солнца около 4008 лет.

Вторая эпоха - наступившая после падения Гипербореи, более известной как Атлантида. Эпоха новых полубогов, символами которых была птица Кецаль и стихия ветра. Данная эпоха длилась 4010 лет и закончилась из-за техногенной катастрофы, вызвавшей глобальное потепление, сопровождавшееся мощнейшими бурями и ураганами. Второй раз человечество подвергло себя смертельной опасности, применяя ядерные технологии в повседневной жизни. Чтобы выжить, оставшиеся люди, еще не потерявшие рассудок, были вынуждены прятаться в лесах в глубине материка, уходя дальше от морской береговой линии.

Третья эпоха – эпоха огня, последовавшая за опустошением. Выжившие вновь начали воссоздавать свой мир. Утраченное единство противоположностей и утрата привычной жизни заставила людей все начинать сначала. Они были другие, так как окончательно утратили связь со своими корнями. Все ритуалы той эпохи основаны на ритуале огня и оставшихся знаниях о регенерации и вечной жизни. Считалось, что огонь возвращает органические вещества к первоначальным элементам, высвобождая энергию света и тепло. Поэтому огонь символизировал возрождение, то есть время. В конце каждого витка астрономических периодов, индейцы проводили ритуал по сожжению старого и введению нового, считая тем самым, что дают

пищу солнцу. Продолжалась эпоха огня с 7000 до 3100 года до н.э., около 4081 года.

Четвертая эпоха – эпоха очередного витка возрождения и начала подмены принципов жизни, расцвета сельского хозяйства, астрономии и культа времени, возникновение известного календаря майя. Культ времени привел к строительству крупнейшего в Центральной Америке архитектурно-храмового комплекса Теотиуакан, во главе которого стояли две огромные пирамиды Солнца и Луны, а также «Цитадель», с пирамидой пернатого змея Кецалькоатль. Данный комплекс служил как резонатором, так и регенератором энергий. Впервые начались массовые человеческие жертвоприношения. Через несколько десятков лет регион вблизи Теотиуакана (или иначе Тулы), до этого процветавший и насчитывавший более 200 000 человек, стремительно стал приходить к упадку. Из-за сильнейшей радиации, исходящей от храмового комплекса, женщины больше не давали потомства, кругом была непрекращающаяся засуха, вызвавшая голодомор. Осознав всю пагубность комплекса, жрецами было принято решение об уничтожении резонатора. Его частично засыпали, частично сожгли и частично разрушили. Это был конец очередной, неудачной эпохи, которая вновь привела к массовой гибели людей.

Пятая эпоха – эпоха ягуара. Период фальсификата, подмены укладов и устоев жизни, эпоха горя и страданий, ставших основой жизни людей, населявших этот континент. Эпоха манипуляции и появления религии как основы жизни на земле. А также период строительства нового храмового комплекса, состоящего из семи удаленных друг от друга архитектурных построек, напоминавших давно утраченную Родину, с единственной целью- вернуть целостность через обретение женского логоса, утраченного еще в первую солнечную эпоху. Утрата женского логоса не позволяла творить и быть сотворцами богов. Хотя современный жреческий круг майя владел кодами-ключами к колоссальным знаниям, накопленным за предшествующие четыре эпохи, хорошо сохранившимся в каменных книгах, оставленных предшественниками, они все равно не могли обеспечить чистоту

расы и полностью утратили возможность иметь внутри круга свое чистое и здоровое потомство. Поэтому нельзя считать, что они занимались только подсчетом дней и созданием концепции времени. Они воссоздали астрономические обсерватории и продолжили наблюдение за движением небесных тел, в особенности за созвездием Плеяды и траекториями таких планет, как Меркурий, Венера, Марс и Юпитер и, конечно же, Солнцем и Луной. Созвездие Плеяды играло ту же роль для центральноамериканских индейцев, что Орион и Сириус для древних египтян – роль вестника рассвета, рождения Венеры и начала нового цикла. Удивительно, но все семь архитектурно-храмовых комплексов Юкатаны (Чичен-Ица-Ушмаль-Паленке-Тикаль-Киригуа-Бакалар-Тулум) не только ориентированы по сторонам света, но еще и их расположение обозначает восход, кульминацию и закат Плеяды, а также Ориона, Тельца и Большого пса.

В то же время, с насаждением новой религии, требующей постоянные человеческие жертвоприношения, осуществление подмены основы жизни индейцев - любовь на страдание происходило через игру в мяч.

Дело в том, что об игре в мяч у древних майя, об её происхождении, роли, функциях написано множество работ, также как и об интерпретации функций и роли стадионов. Нередко одна концепция порождает другую, другая – следующую и вот, оказавшись на вершине этой концептуальной пирамиды, ты находишь её верхушку довольно стройной и логичной, опирающейся на солидный историографический аппарат. Но, пытаясь проследить цепочку до нижних её ярусов, сталкиваешься с тем, что, в лучшем случае, идущие снизу данные уже устарели, в худшем - не выдерживали никакой критики и в прошлом. Поэтому в данном докладе моим ориентиром будет предельная осторожность в привлечении тех или иных данных и опора на первичный материал, а не на его интерпретации.

Существует множество теорий, призванных объяснить смысл ритуала игры в мяч. Наиболее популярными теориями являются:

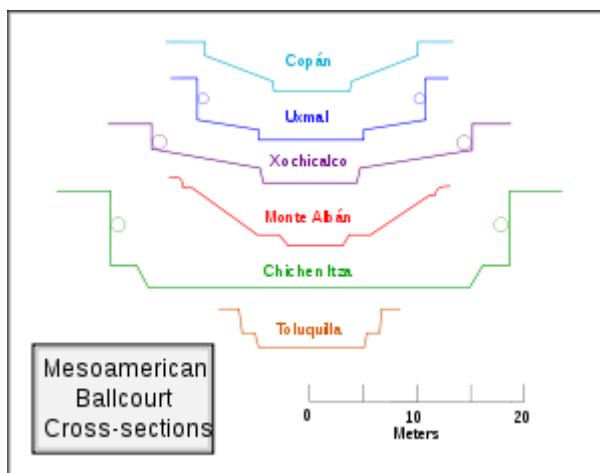
- символическое отображение политической системы древних майя;
- отражение социальной структуры и взаимоотношений внутри властных структур;
- механизм «социальной интеграции»;
- способ урегулирования конфликтов;
- способ связи между земным и подземным мирами и портал из первого во второй;
- игра, функцией которой являлось символическое обновление сельскохозяйственного цикла;
- ритуальное воплощение игры, в которую играли близнецы и их отец с дядей в Пополь-Вух;
- своего рода астрономическая или космологическая метафора, в которой мяч являлся воплощением солнца или луны;
- коррекция планетарного времени и подготовка к планетарному переходу на новое времяисчисление путем создания на планете комплекса резонаторов и синхронизаторов энергии Времени
- маянский архитектурный комплекс (Чичен_Ица-Ушмаль-Паленке-Тикаль-Киригуа-Бакалар-Тулум) как попытка воссоздания женского утраченного начала, необходимого для Со-творца, для возможности творить.

Во-первых, стадион - это портала в преисподнюю, объединяющий мир живых и мир мертвых. Об этом свидетельствуют центральные маркеры стадионов для игры в мяч, изображающие в большинстве случаев человеческие черепа, а также изображения богов смерти на рельефах стадиона в городе Эль-Тахин и других городах. Сама архитектурная морфология многих стадионов индейцев, располагавшихся в самых нижних точках города практиковалась созданием «углубленных площадок», опущенных на несколько десятков сантиметров по отношению к линии горизонта.

Границы игрового пространства всех стадионов в Месоамерике:

Поселение	Культура	Длина,	Ширина,	Отношение длины к ширине
		м	м	

Хочикалько	Хочикалько	51	9	5,7
Монте-Альбан	Сапотеки	26	5	5,2
Эль-Тахин	Классический Веракрус	126	25	5,1
Чичен-Ица (Великий стадион)	Майя	96	30,4	3,2
Тикаль	Майя	16	5	3,2
Йашчилан II	Майя	18	5	3,6
Тула (Мексика)	Тольтеки	41	4,1	



Сравнение поперечных сечений некоторых из наиболее типичных стадионов для игры в мяч.

Во-вторых, очевидна определенная связь между игрой в мяч и культом плодородия. На это указывают, помимо прочего, и одеяния ольмекских правителей, где атрибуты игрока в мяч соседствуют с культовыми символами плодородия/изобилия, и связанные со стадионами тайники с сосудами, в которых прежде могла находиться еда - по аналогии с «жертвой кровью за жизнь».

В-третьих, восприятие каучукового мяча для игры как символического изображения солнца, движущегося по небу, где вес и размер мяча зависит от географического местоположения стадиона и размера солнечного диска в день равноденствия. Замечу, что слово *ollin* - «каучук» имеет также значение «движение», а его иконографическая форма встречается на рельефных фризах некоторых стадионов, например, в Тахине.

В-четвертых, есть множество свидетельств, указывающих на связь между игрой и человеческими жертвоприношениями. Человеческие жертвоприношения занимали в древнем обществе особое место, и пытаться привязать эту практику исключительно к священной игре, на мой взгляд, несколько неправильно.

Особое значение для понимания роли игры в мяч играет характеристика расположения ориентировки стадионов внутри городов.

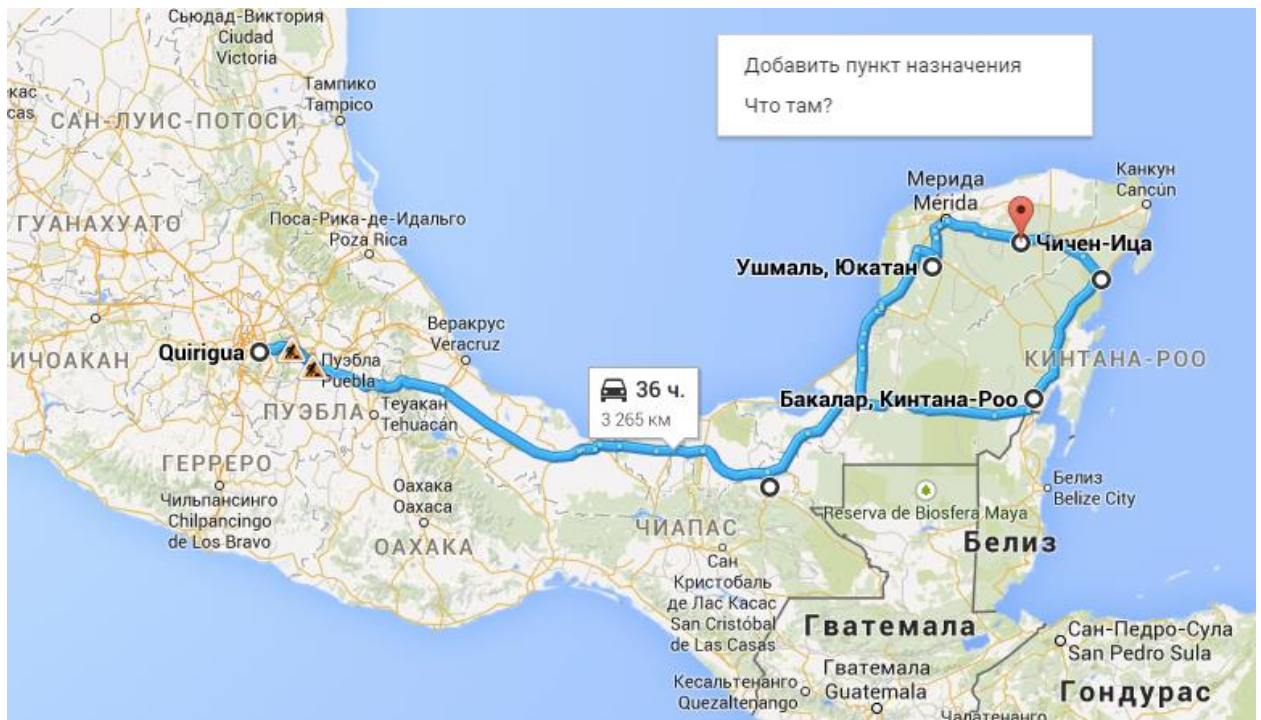
Помимо того, что стадион для игры в мяч располагался в привилегированной части города, нередко – в самой низкой точке, ниже линии горизонта, он имел также четкую ориентацию по сторонам света. В Мезоамерике стадионы, чье игровое поле вытянулось по оси север-юг, преобладают над теми, что расположились по линии запад-восток. Значение оси север-юг символизирует «земное древо» или линию, делящую город на утреннюю, связанную с небом, и вечернюю, связанную с подземным миром. Значение оси восток-запад привязано к линии хождения солнца по небу в течение дня, противостоянию дня и ночи, добра и зла, мира живых и мира мертвых, что логично и аргументированно. Символизм в игре - всего лишь попытка воссоздать «Путь Солнца», утраченный во время планетной катастрофы, и вернуть его с помощью игроков, где мяч - воплощение солнца. Так как, по сути, смысл игры заключался в точном попадании каучукового мяча в кольцо с целью определения изначального места появления восхода или заката солнца.

Все семь архитектурных комплексов: Чичен_Ица-Ушмаль-Паленке-Тикаль-Киригуа-Бакалар-Тулум, внутрь которых входят площадки для игры в мяч, являются астрономическими обсерваториями. Комплекс состоит из растянувшейся с севера на юг прямоугольной восточной платформы, на которой возведено три храмовых здания (на северной и южной оконечностях, а также посередине), и западной пирамиды, находящейся напротив центрального храма восточной платформы. Ключевой особенностью этих комплексов является то, что, при наблюдении с западной пирамиды в день осеннего и весеннего равноденствия,

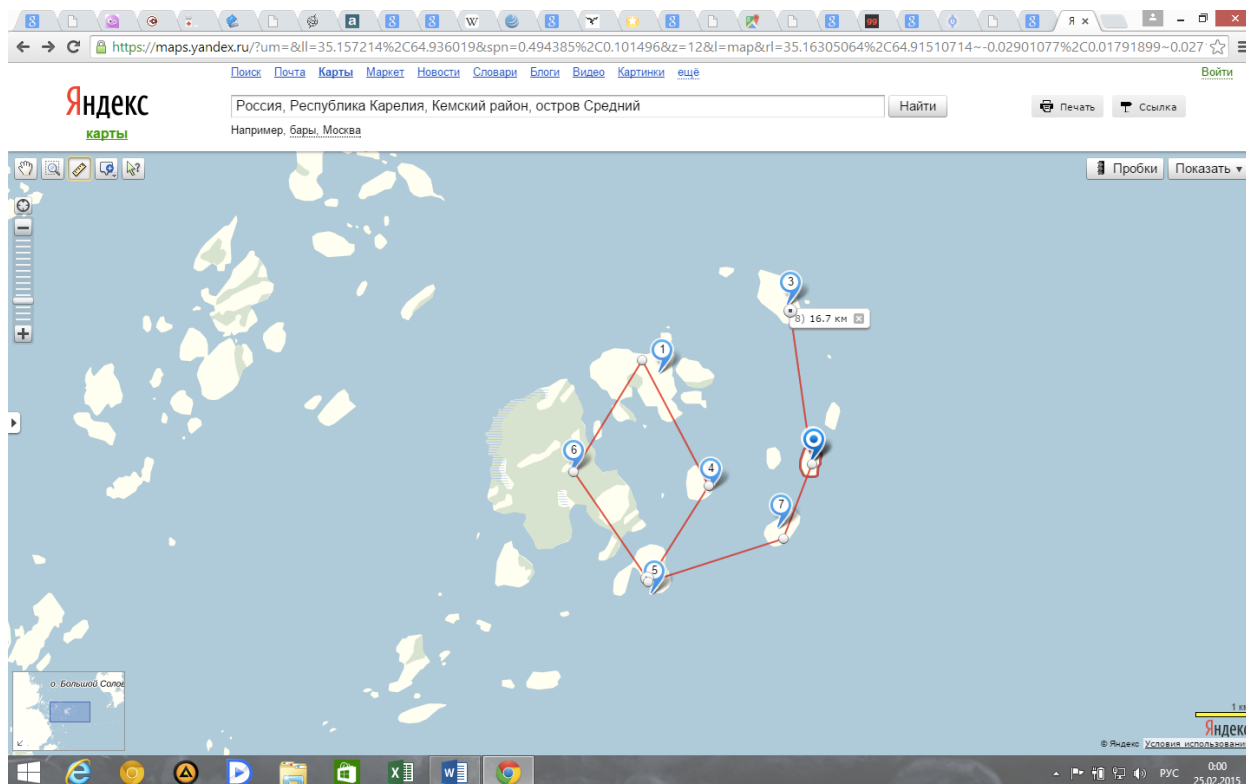
солнце поднимается четко за центральным храмом, в день летнего солнцестояния – за северным храмом, а в день зимнего солнцестояния – за южным храмом восточной платформы. Таким образом, различные комплексы маркируют линию север-юг в движении солнца по небу. Данная группа архитектурных комплексов позволяет с точностью до дня фиксировать перемещение солнца по линии север-юг, а игра в мяч символизирует это перемещение, где кольцо выполняет ту же функцию, что и центральный храм любого комплекса, обозначая линию равноденствия. Мяч, находящийся к северу от кольца, олицетворяет солнце в период сельскохозяйственного цикла, в то время как находясь к югу, он является собой солнце в «мертвый сезон». Любопытно, что игра, описанная в Пополь-Вух между близнецами и Лордами ночи, проходила как раз в летнее солнцестояние.

В тексте Пополь-Вух речь идет о двух различных восприятиях игры в мяч – как символа противостояния двух миров между богами и полубогами (детьми богов и землян), в результате которой произошла смена направления вращения земли на противоположное, с одной стороны, и обновления сельскохозяйственного цикла с другой. Вследствии этого была осуществлена синхронизация оптимальных общепланетарных биоритмов путем адаптирования через увеличение длительности земного года стыковкой 260-дневного календаря с новым 365-дневным.

Однако, если рассматривать весь архитектурный комплекс майянской культуры в целом, а именно, Чичен-Ица-Ушмаль-Паленке-Тикаль-Киригуа-Бакалар-Тулум, то становятся очевидными совсем иные выводы.



Если предположить, что вся история нашей цивилизации возникла вследствие противоборства между Богами и полубогами или, иначе выражаясь, Небесными отцами и Земными детьми, которое привело к утрате связи с проотцами и потери целостности, включая потерю технических и научных знаний (утрата целостности мужского и женского начал в планетарном масштабе), понятно, почему это привело к возможности подмены понятий и замены истинных ценностей на религиозные, так сильно облегчающие управление биомассами индейцев. А также, к последней попытке воссоздать и повторить небывалый успех Богов белой расы, носивших бороды, иметь чистое живое семя, новой касте жрецов, не имеющих возможности продолжать род и обрести бессмертие через потомство в целом.



Итак, две карты – два пути: один путь - это архитектурно-храмовый комплекс в Мексике Юкатана, а второй - это Кузовной архипелаг Белое море Россия.

Единственный вывод, который я смогла сделать - это то, что я стояла на земле - Родине первопредков, в первом архитектурно-храмовом комплексе, несущем единственную смысловую нагрузку - безусловную любовь. Любовь, которая делает человека Сотворцом, т.е. богом. Потому что только такого рода энергия дает бессмертие и вечную жизнь, а также возможность перерождения души с целью накопления ею этой энергии!